









SER ESTACES CONTROLLES DE CONT Aegister dieses Andern Theile.

	Sus A	Academia To The State of the Control of Control of the Control of
	Come la	Rom heiliger Geift.
	I hugy	Nun fom der Beiden Deiland.
	2.	Gelobet senstu Jesu Christ.
	3.	Ans ist ein Kindlein heut geborn.
	4	In dulci Jubilo.
	Sint m	Duer narns in Berhlehem
en	disal.	Puer natus.
	2) Chi	Un Waffer fluffen Babylon.
	9.	Chrift lag in Todes Banden.
	10.	Jefus Chriffus vnfer Beiland.
	II.	Erstanden ift der heilige Chrift.
	12.	Wir dancken dir HErz Jesu Christ.
	13.	Selaia dem Mronherent.
	14.	2. Theil. Beilig ift Gott der DErre. Y I rangory Angli
	15.	Wir gleuben allan einen Gott.
9	16.	Es ist gewißlich an der Zeit.
	17.	Wol dem der in Gottes Fürchten feht.
	18.	Bie lang wiltu D lieber DErz.
	19.	Wie nach einer Wasser Quelle-
数	20. [Bu Gott in dem Simmel droben.
	Q 233	DErr dein Ohren zu mir neige
	21.	Selig ift der gepreiset.
	22.	Durch Adams Fall.
	23.	Erhalevne HErz.
	24.	2. Theil. Berleih vne Fried.
30	25.	Esift das heil vins tommen her.
	(To) A ()	Sen Lob und Ehrmit hohem Preif.
1	26.	Ich ruff zu dir DEre Jesu Christ.
- 7	27.	Mein Gott in der hohe sen Ehr.
×	28.	Erbarm dich mein D DErze Gott.
N.	290	Christe der du bist Zag ond Liecht.

12.Vocum

NOTA AD LECTOREM MYSICVM.

I.

Je letten Fünff in diesem Theil hab ich auff drey Choren mit zwölff Stimmen nur schlecht hin/vnd wenn alle drey Chor zusammen komen / die Discant vnd Basse zugleich in unisono gesetet: damit der Choral im Discant in allen drey Choren / vnd die Basse, tanquam fundamentum zu allen Theisen/wenn die Chore in der Rirchen weit von

einander unterschiedlich angestelt / eigentlicher gehort werden: Welches ich dann gleicher gestalt in etlichen mit 3. Stimmen in diesem Andern / folgenden dritten und vierden Theile / auß jest berürten urfachen wissents lich seine wollen: welches sich dann niemands wirdt jrzen lassen.

Sabe ich das b. und dicefin X obs wol an etlichen orten unvonno then/propter Tyrones, darben zeichnen wollen.

So habe ich in den Sesquialtern contra tactum diese noten alleit so schwark also 3 1 0 0 0 (vngeachtet es sonsten für sich selbst allenthals ben nicht notig oder gebreuchlich) sehen lassen / vnd solches der wolmeis nung / darmit der tact desto cher vnd richtiger discernirt, vnd in acht ges nommen wurde.

Db mir auch nicht zweifelt/daß mehrentheils Musici und Cantores, be diese meine und dergleichen (einzig und alleine zur ehren Gottes/ und erstamung seiner Christlichen gemeine) gesertigte Concert, auch ohne mein erinnern/und vielleicht bester/als ich ihnen vorschreiben mag/anzuordnen wissen werden/ So hab ich doch etlichen/ denen es ihrem begehren nach/ zu dienst und gesallen geschehen/ solche an sich selbsten schlechte nachrichetung nicht verweigern mögen.

Dann weil etliche im I. Theil mit hohe Discanton gesent/welche (wes gen deffen/daß der onterfte Bal das F. signatu auff der nechst der oberften

Elini) nicht wol transponirt werden konnen/ vnd alfo gar wenig Knaben/ folches mit ihrer Stimme zuerzeichen/fo fan man nun zu dem Cant, Alt, Tenor, Primi Chori , drey Cornetten/oder drey Fidlen/oder auch Cornetten und Fidlen/wie man es haben fan/und zu dem Baß eine guten Tenoristen humana voce ; zu dem Cantu infimi Chori, weil derfelbe meiftlich ein Alt, fan man einen guten Altisten : vnd zu dem Alt: Tenor, & Baß, drey Posaunen oder zwo Posaunen/ und eine Baß Geigen/ entweder allein/oder zu eim jeden eine Menfchen Stiffe darneben ordnen/doch das eine liebliche linde Stim in der Orgel/wann es fein fan/mit untergegriffen werde. Die andern aber / die gleiche Chor / ale zween gleiche Cant, Alt: haben/ fan ein jeder nach feiner discretion auftheilen/ auffe beft er weiß/ mit allerley Instrumenten und Menschen Stimmen / doch daß allzeit zu einem jeden Discant, weil diefelben furnemlich den Choral führen/ein Rnabe oder nach gelegenheit zweene genommen werden / da- & mit das gemeine Wolck den Text und gewöhnliche Meloden defto beffer Zuvornemmen.

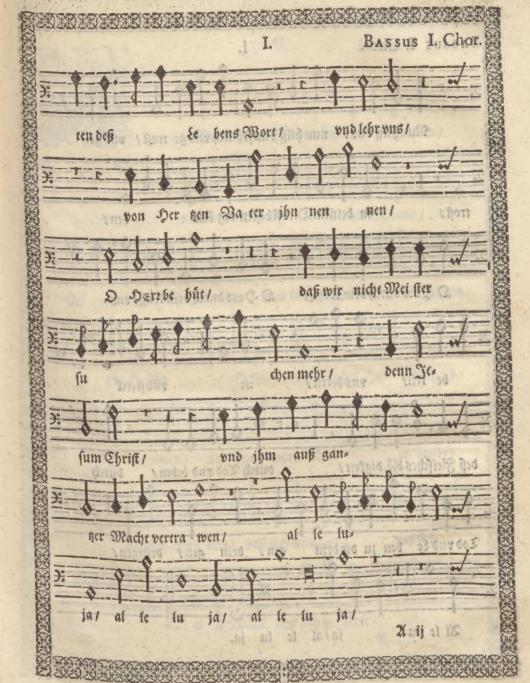
Neben dem muß auch fleißig in acht genommen werden / weil die go Composition auff Madrigalische Art gerichtet / daß gar ein langsamer go Zact / als es sich auch in der Kirchen nicht anders gebühren will / gehale go ten werde.

Dieweil auch im Ersten Theil vom Buchdrucker und Corre Gore gimlich viel versehen / habich also bald nach demich es vbersehen / einen Bogen der Erraten nachdrucken tassen: auß demselben dann der Erste Belleil zu corrigiren. Valete & me amate.

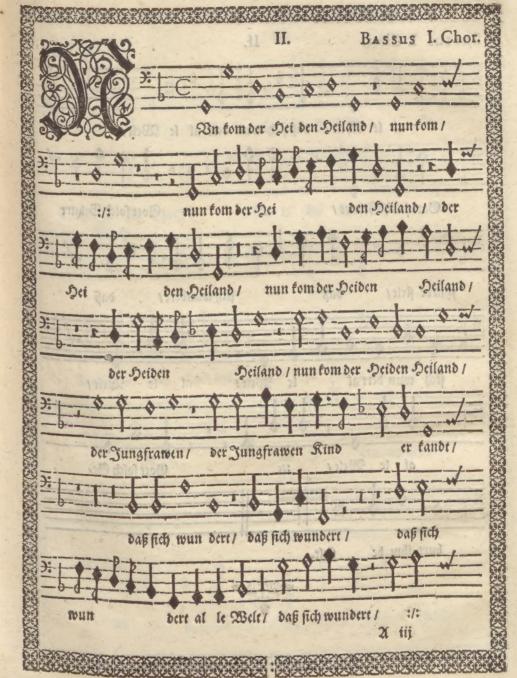
M. P. C.

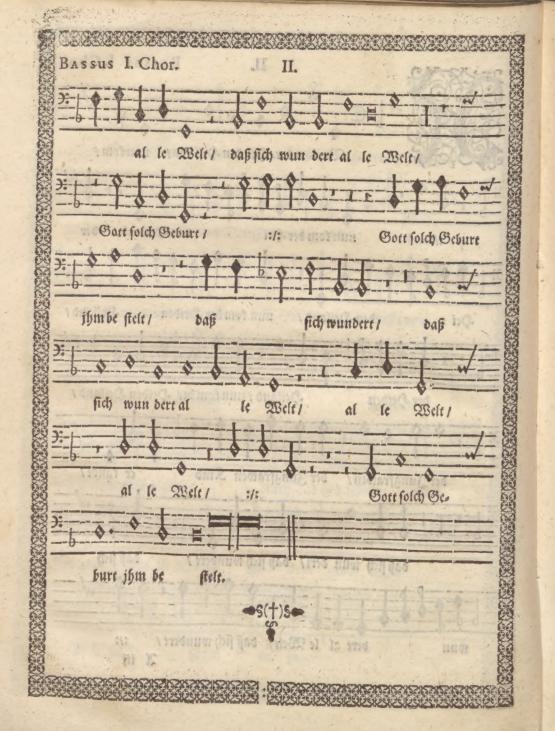
2

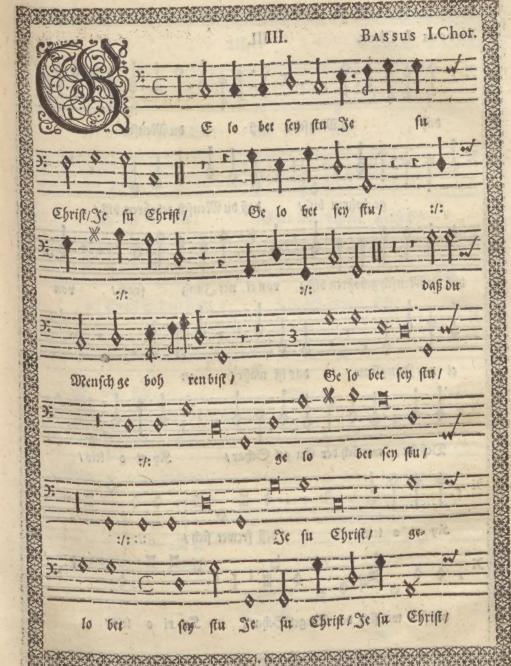


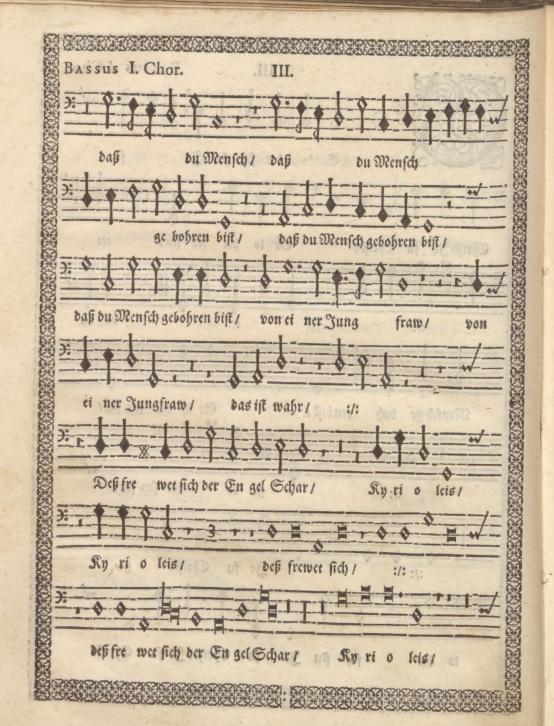


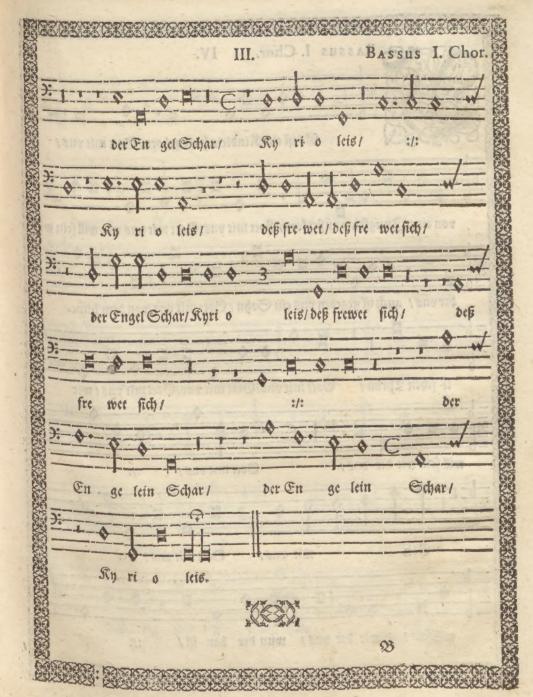




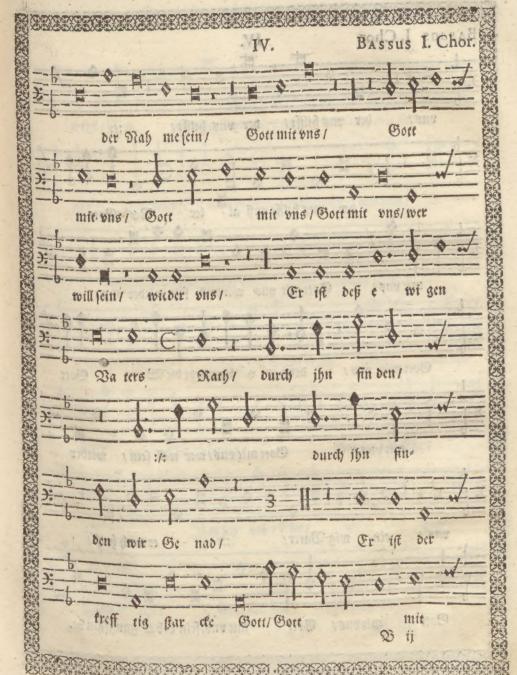


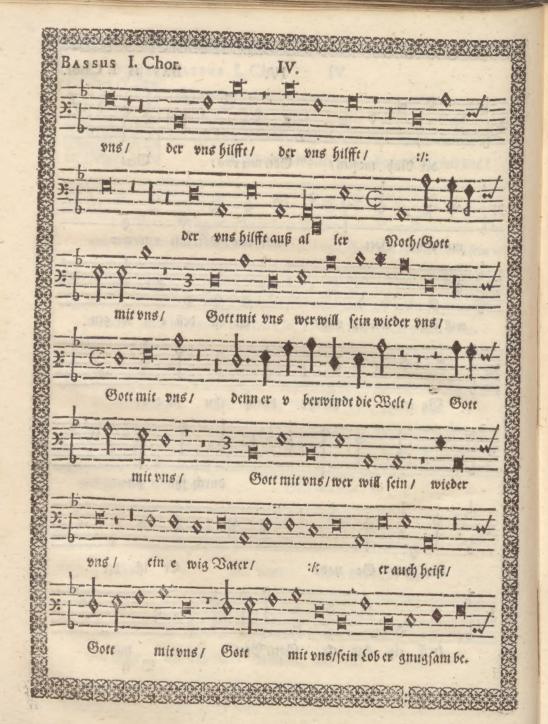


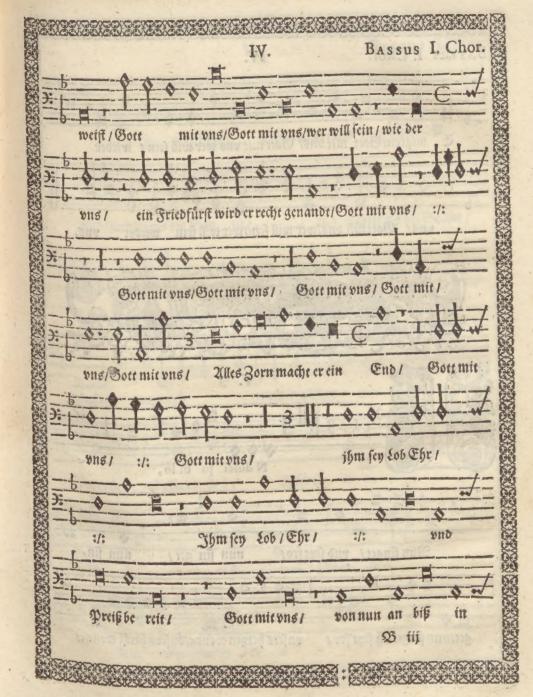




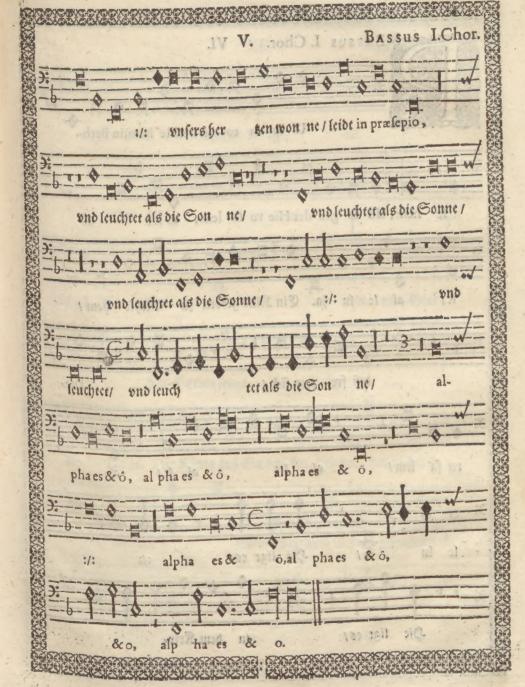


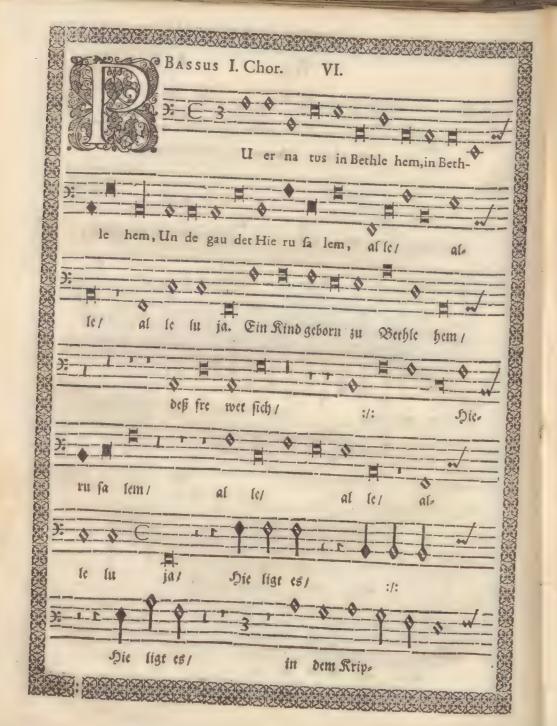




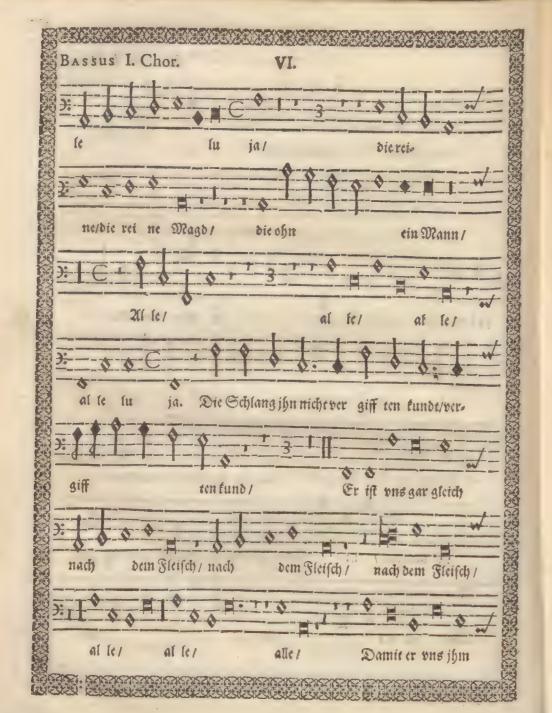






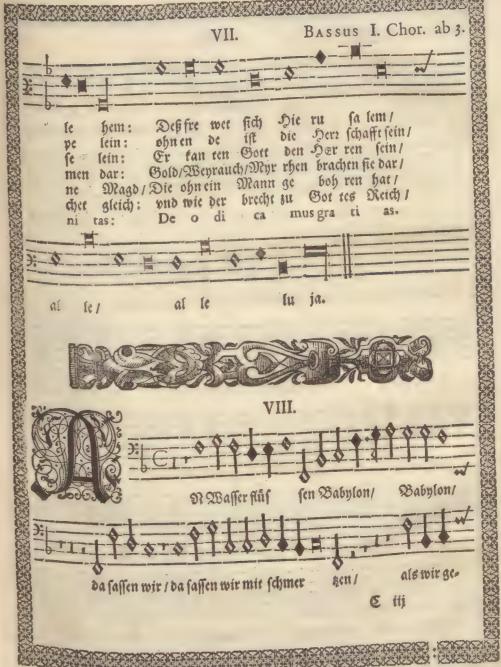














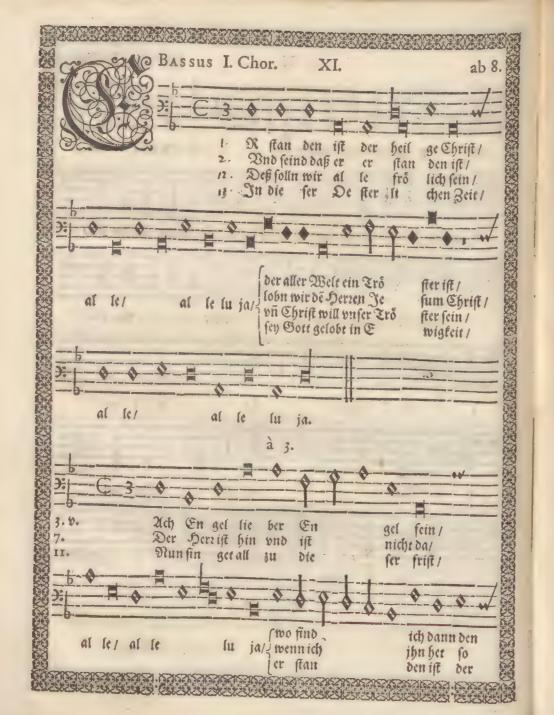




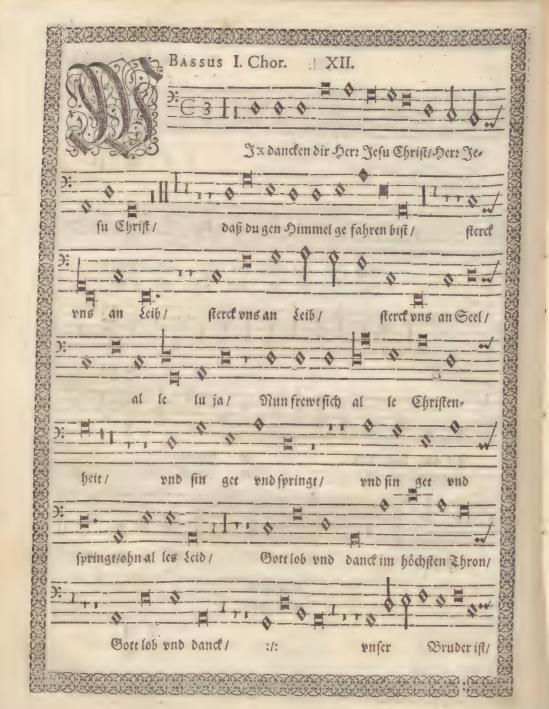


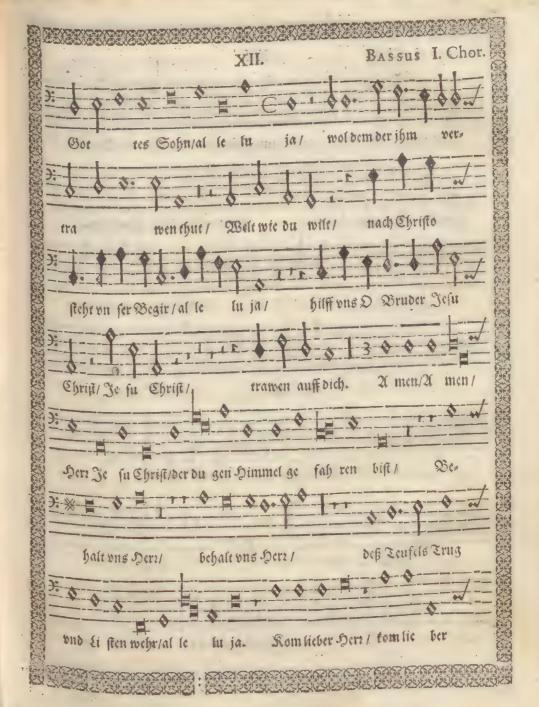


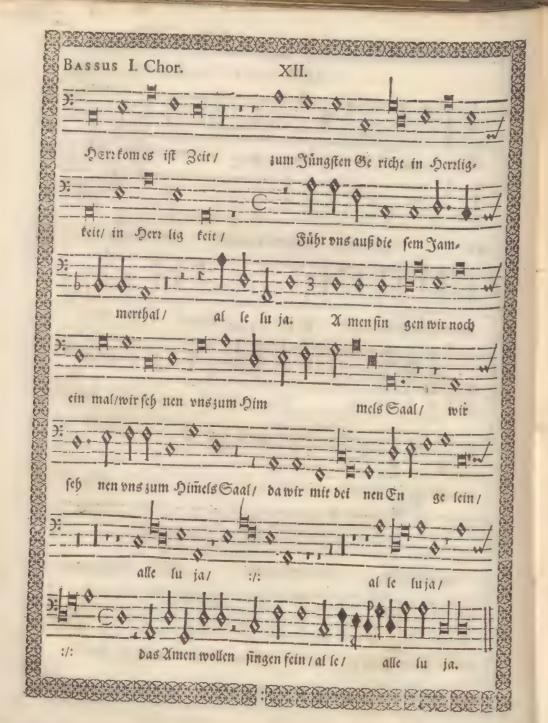


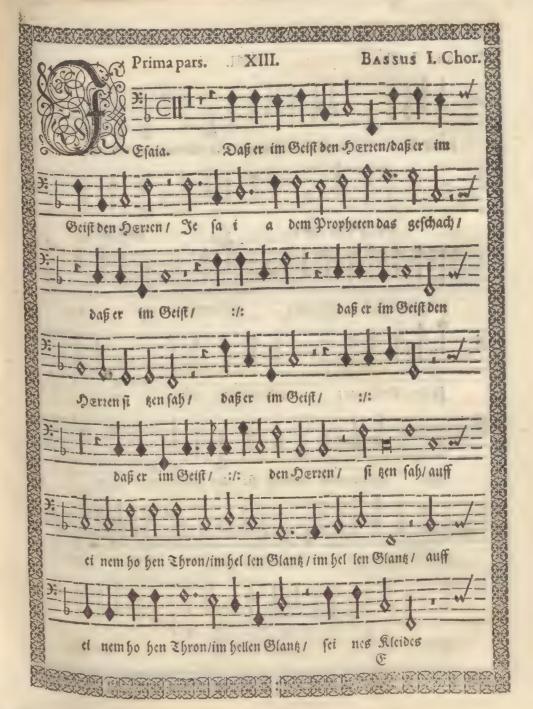






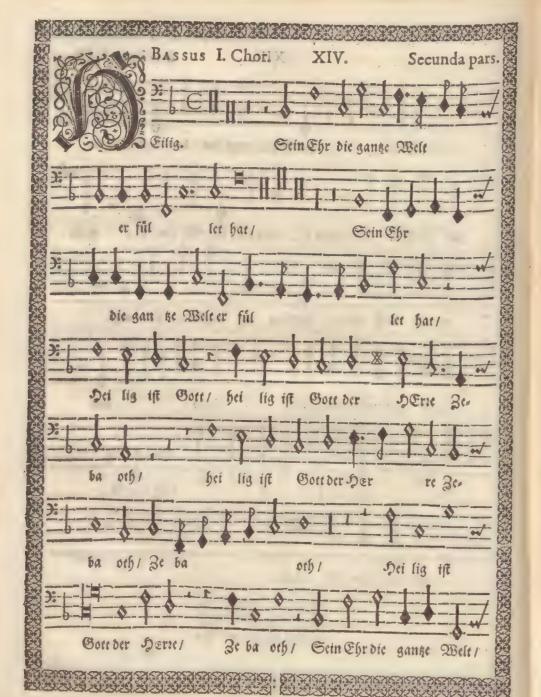


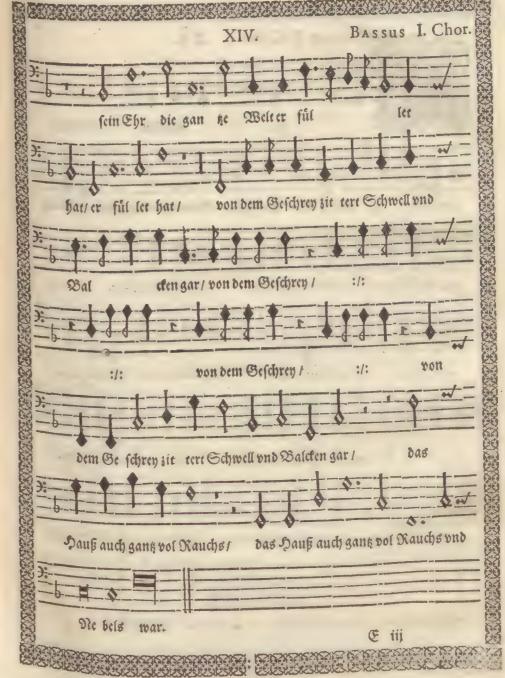


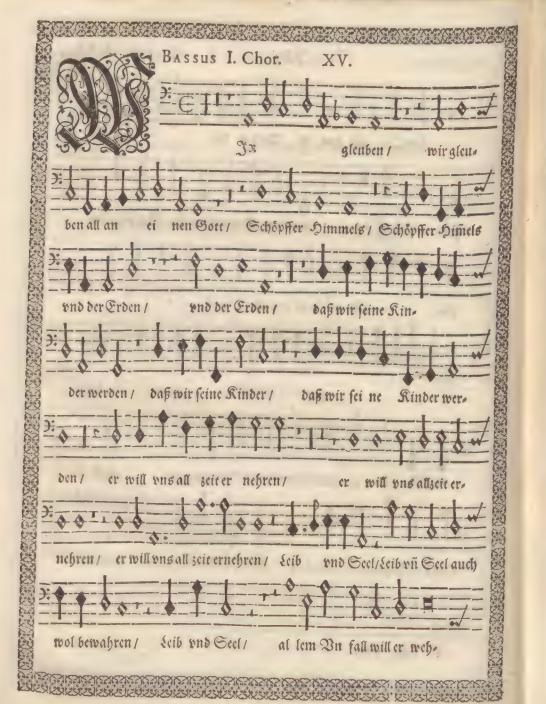






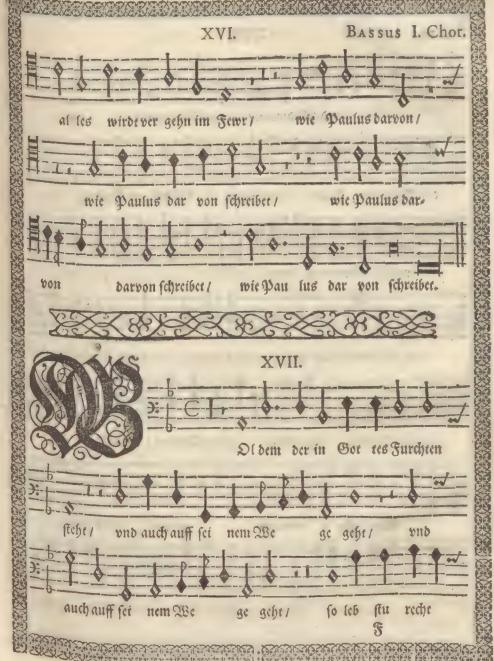


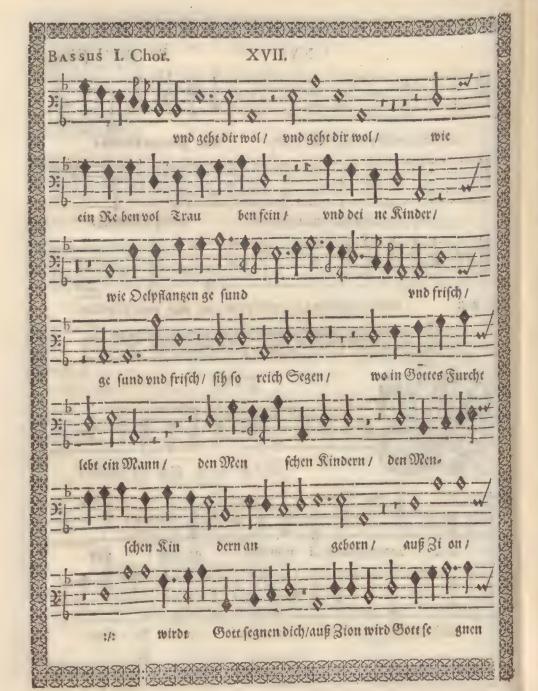




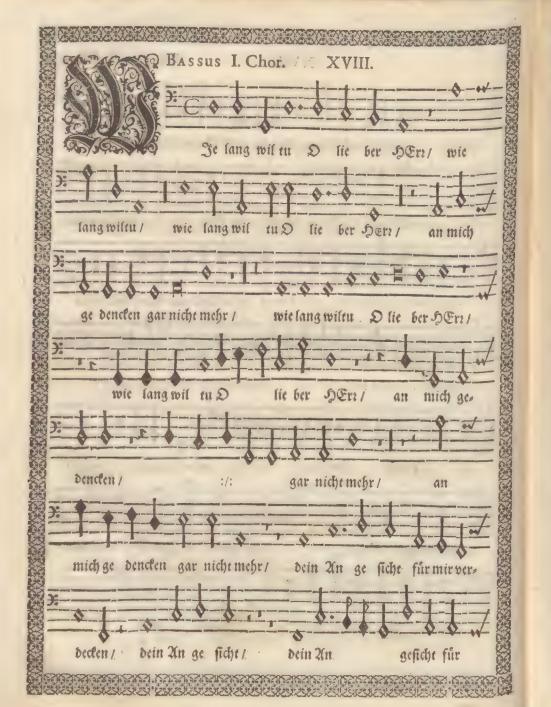


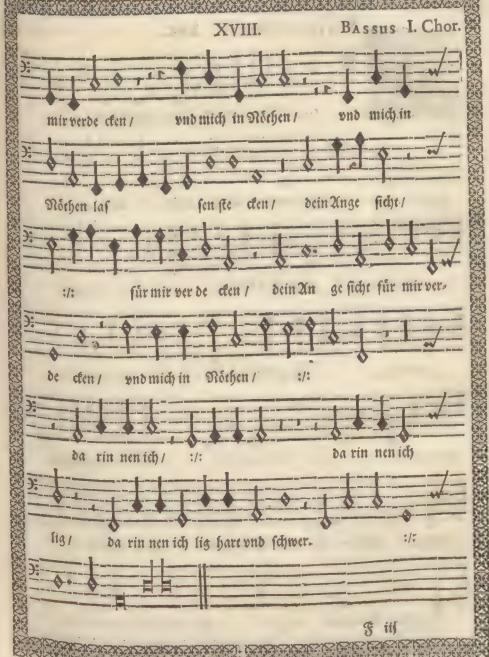


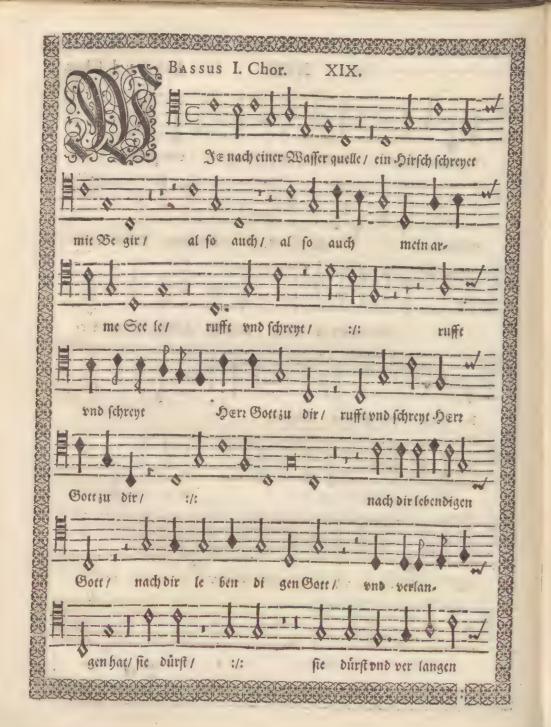


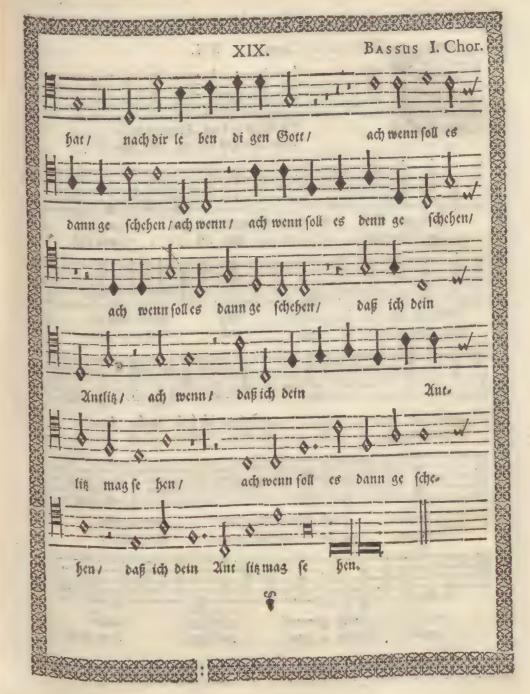


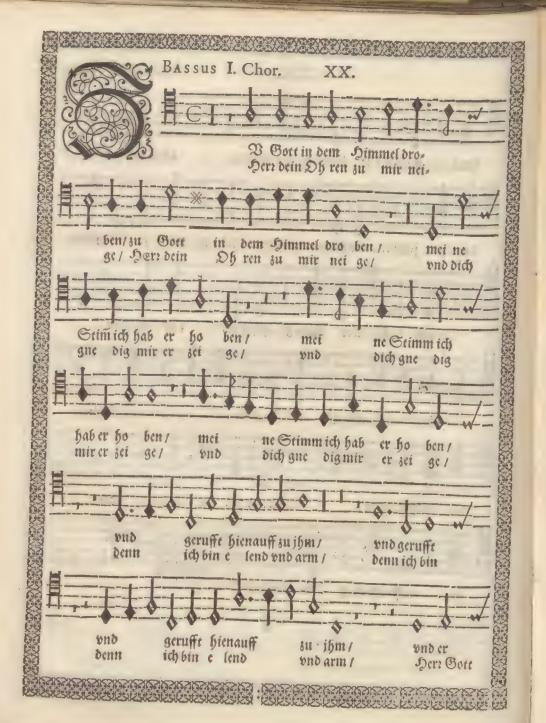


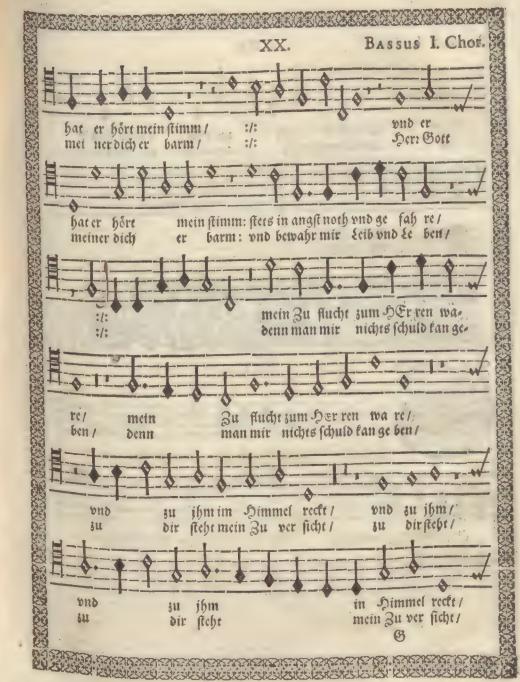




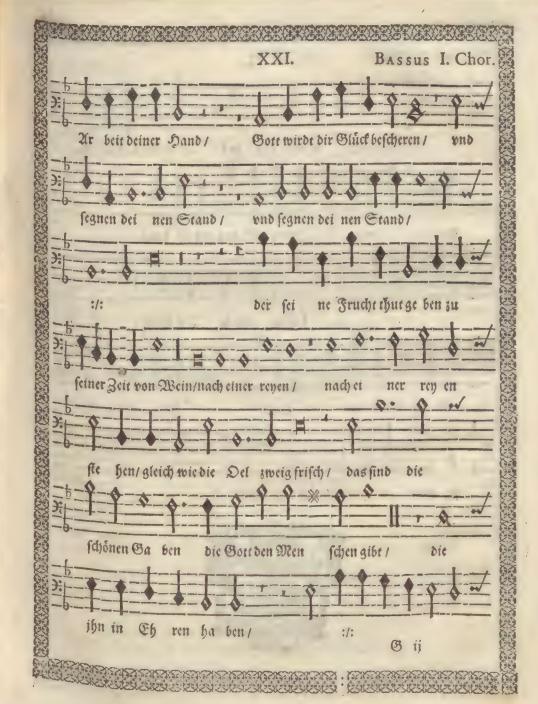




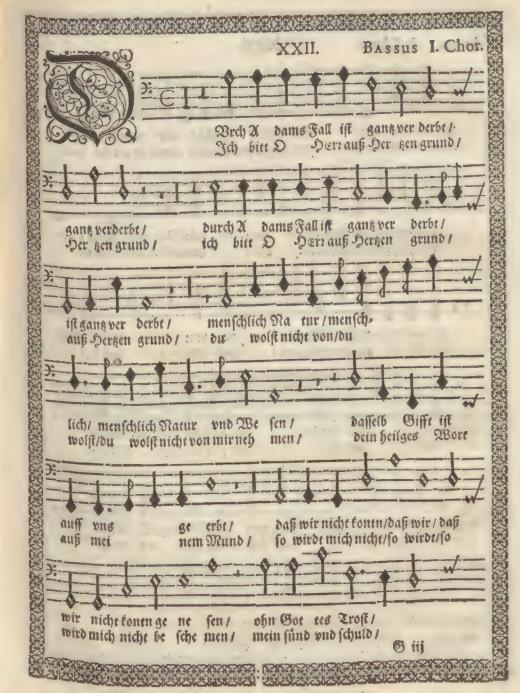


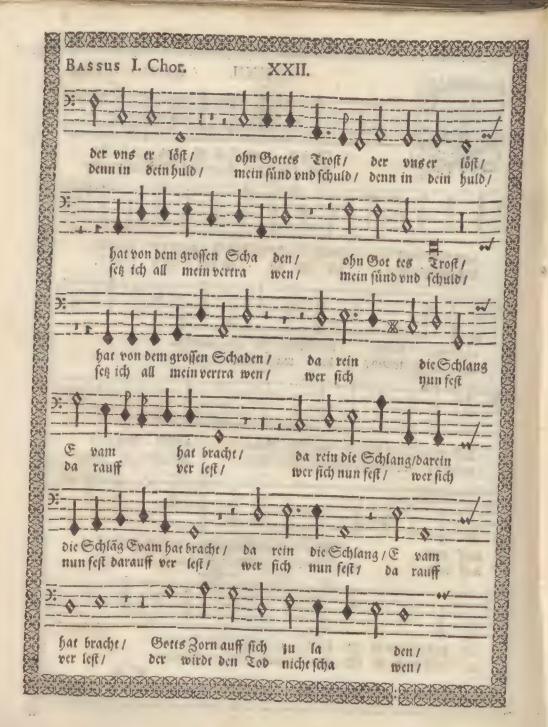


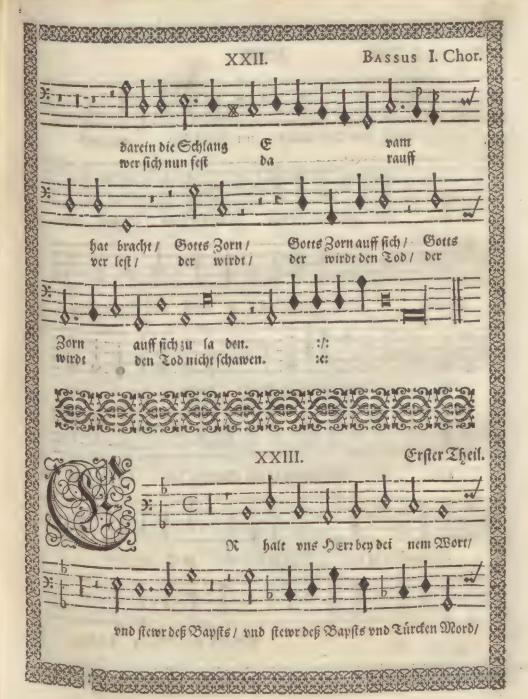








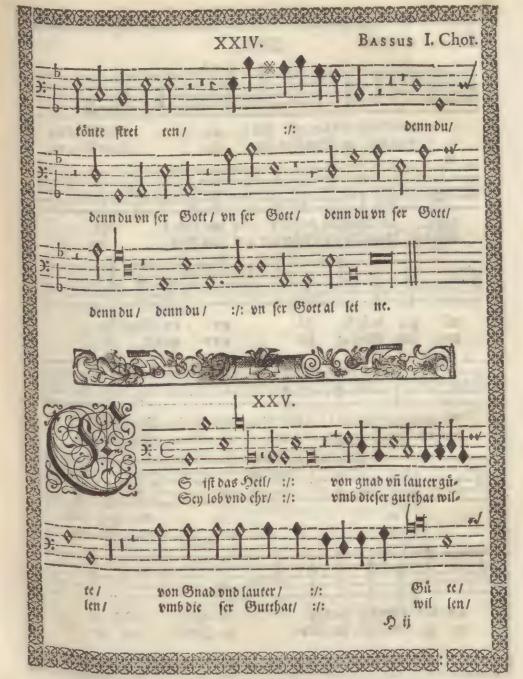


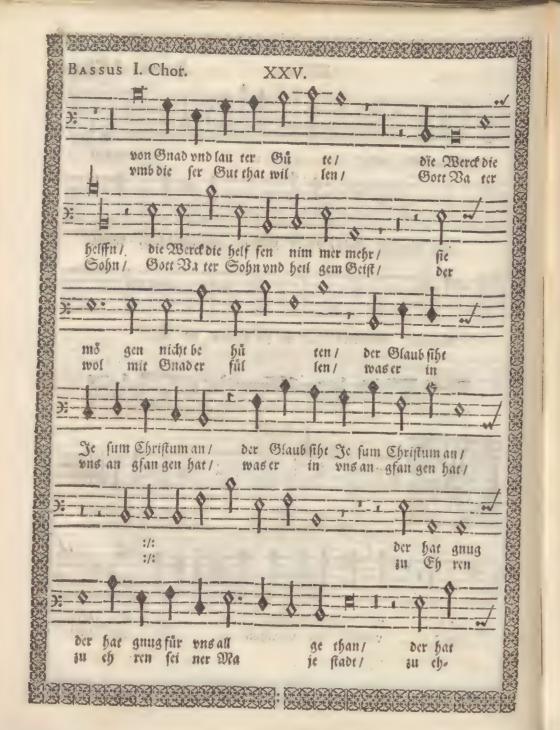


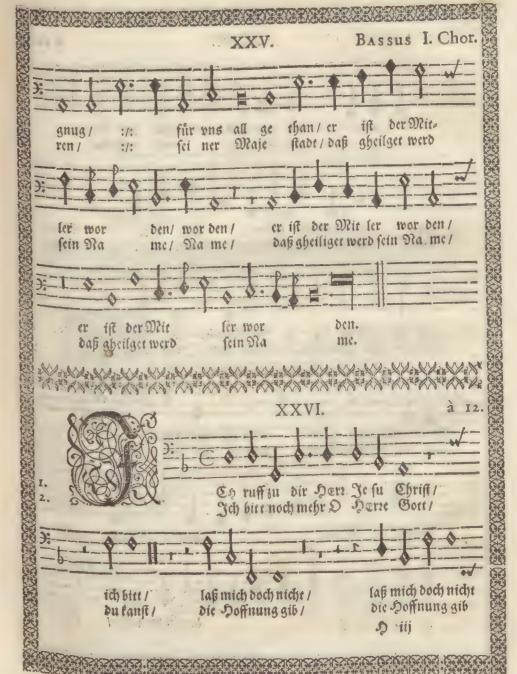


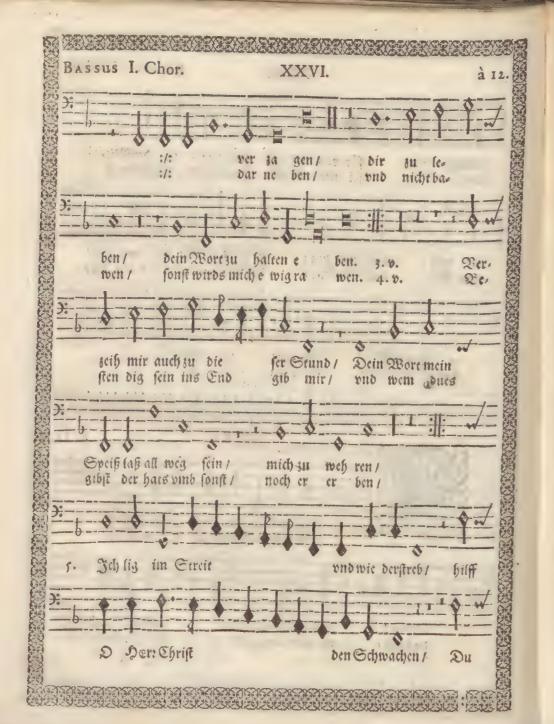


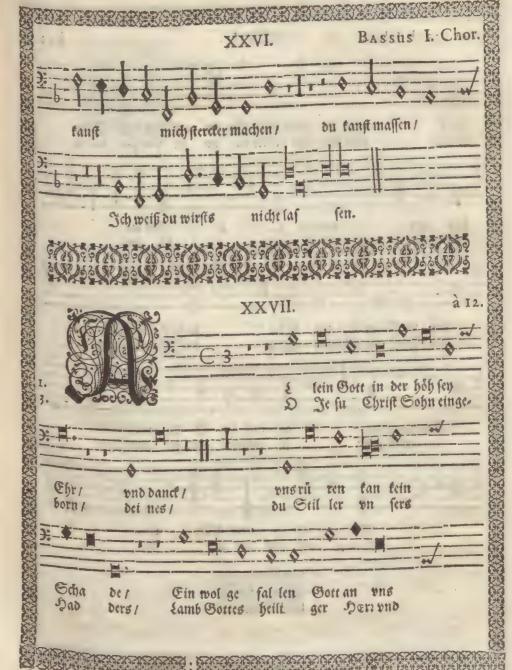


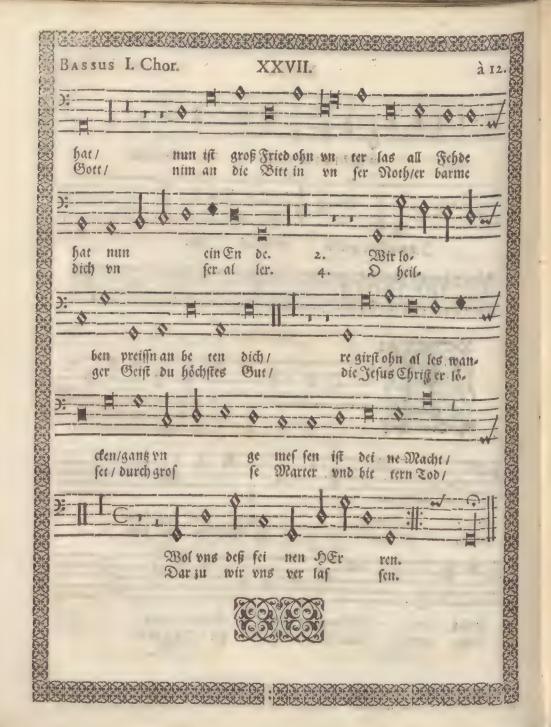


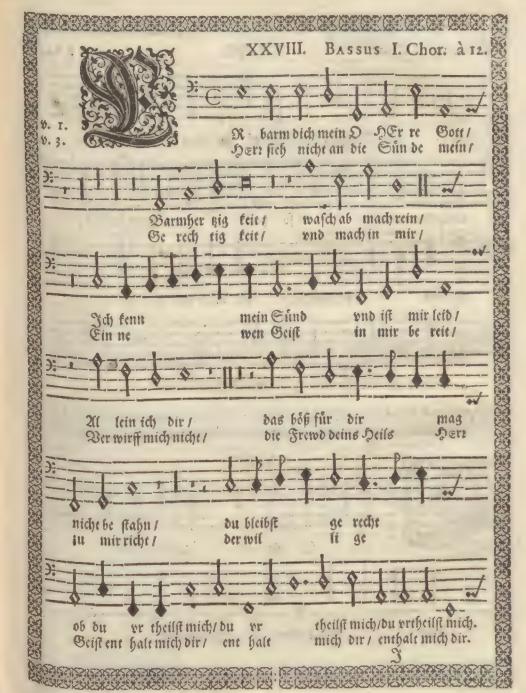


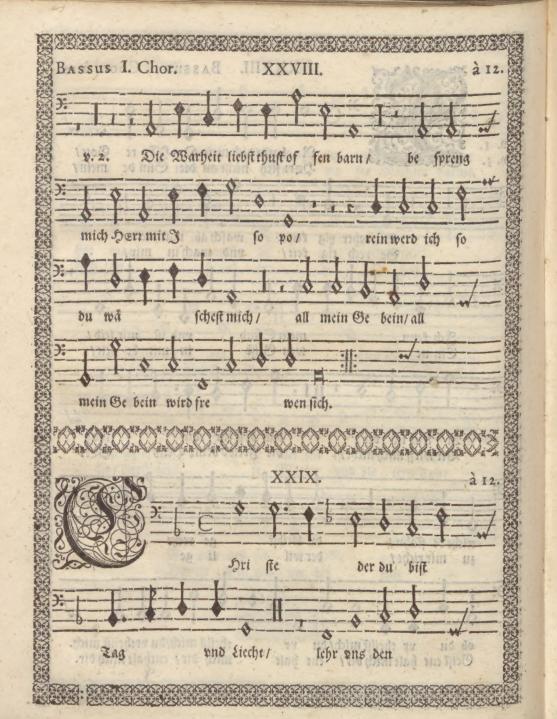


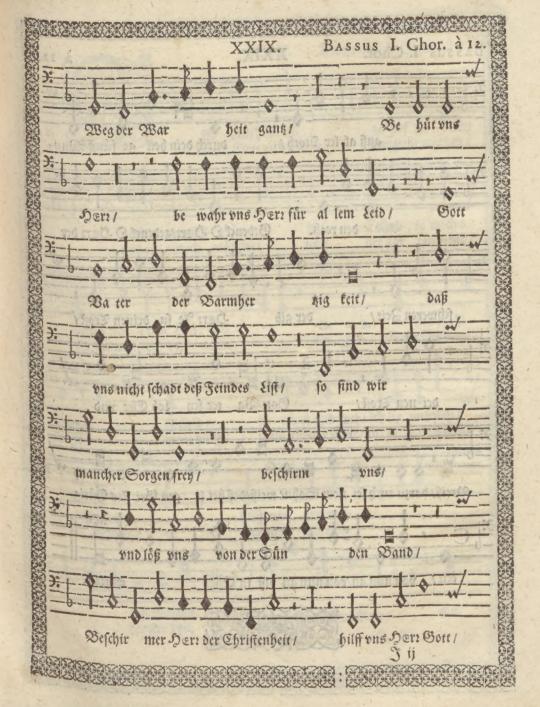




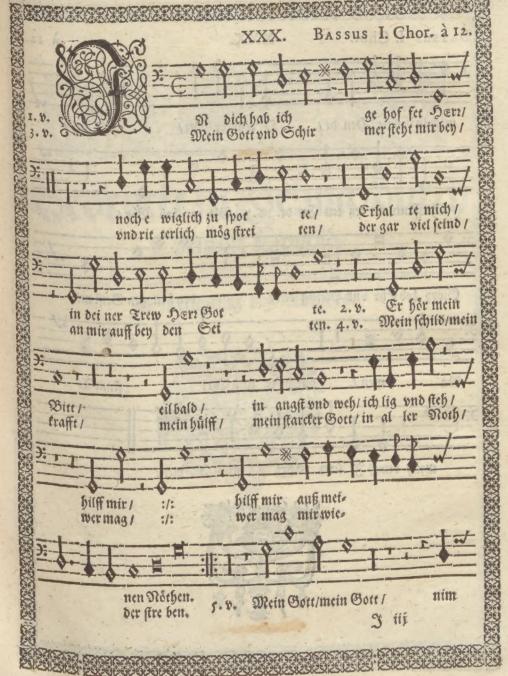


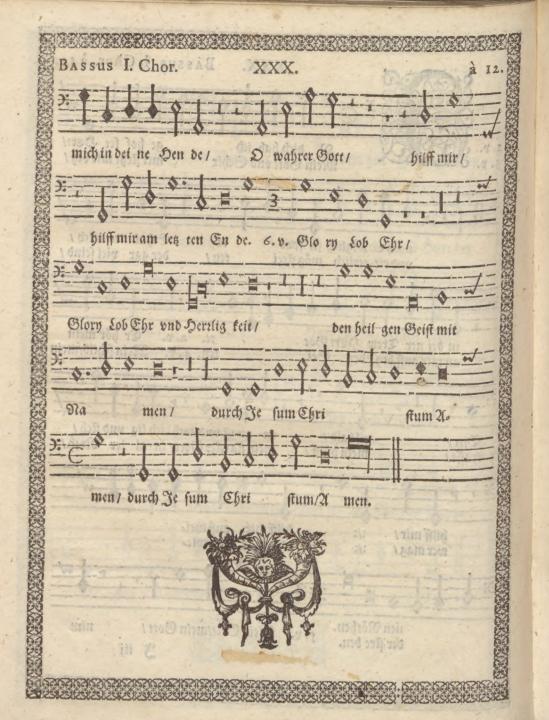
















MYSAE Pedemitem Bledna durch Geiffliche Concert Geschnge voer die fürnembste Deutsche Psalmen und Lies der / wie sie in der Christlichen Kirchen ge-sungen werden/mit VIII. IX. und XII. Stummen gesetzet Christoff Eppolo. In Berlegung des Auchors. And in Druck verfertiget Durch Michaelem Pratorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capelmeister. Dritter Theil. BASSVS I. CHORI. Belmstadt/ 1607.